



Tragique !

C
O
M
P
A
G
N
I
E



EPONYME

M.V.A. Le Ligourès,
place Romée de Villeneuve cie.eponyme@gmail.com
13090 Aix-en-Provence L 2-141864
Site: <http://cie.eponyme.free.fr>





NOTE D'INTENTION

Si les personnages de clown (et celui de Zorro, mais ce n'est pas le sujet) m'ont fait rêver toute mon enfance et encore aujourd'hui (mais beaucoup moins Zorro), Phèdre et sa tragédie (celle de Racine) m'accompagnent depuis l'adolescence.

Et s'il y a longtemps que je me mêle de faire vivre aux clowns des textes de théâtre, (Shakespeare, Racine, Hugo, Duras, Allais, Vian, Michaux...) mettre en scène et jouer Phèdre (en clown) est, jusqu'à ce spectacle, resté à l'état de vague projet.

C'est la rencontre avec Sofi Portanguen qui en a permis la réalisation. Sauf que Phèdre ce sera elle (c'est elle ! le double burlesque de Phèdre) et je serai Cœnone, sa confidente, son « âme damnée », celle par qui le malheur arrive avec toute la meilleure volonté du monde. Et nous voilà parties...

La tragédie et le clown, une évidence : la démesure des actes, l'excès des passions, le débordement des émotions, l'humanité des personnages, la fragilité de leur situation, la force de leurs désirs, la naïveté (si, si !), les embûches et l'échec. Mais le rire ? Mais la mort ? Mais le sens ?

Le clown et la tragédie, un paradoxe : le carcan du texte, la complexité des relations, l'absence de distance, la densité des situations, l'enfermement et la psychologie des personnages, la fatalité, le destin, la volonté de l'auteur (mais, bon, il est mort) et le fil de l'histoire.

Alors nous avons pris des options :

Faire entendre les vers les plus beaux (à notre convenance)

Etre dans le dérisoire du clown, éviter la dérision du texte

Raconter l'histoire, choisir les scènes, couper dans les scènes

Jouer la relation de Phèdre avec sa confidente, Cœnone

Enlever les autres personnages

Simplifier la structure de la pièce sans en perdre la substance

Articuler (en plus du texte) l'histoire des personnages avec la réalité des clowns

Chercher le ridicule dans le tragique

Laisser vivre le tragique dans le comique

Créer des situations qui perturbent le bon déroulement de l'action

Introduire des moments musicaux

A l'arrivée, c'est....





TRAGIQUE !

Très libre adaptation de PHEDRE de RACINE

par

La COMPAGNIE EPONYME

Ça pourrait être triste : c'est l'histoire d'un amour malheureux, d'une épouvantable destinée fatale. Mais c'est une tragédie totalement clownesque racontée envers, à l'envers (et en vers) et contre toutes les intempéries. Ça commence mal, rien ne s'arrange et à la fin, c'est pire... c'est dire ... c'est l'histoire de Phèdre... heu... à peu près.

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée 1h

Adaptation et interprétation

Gisèle Martinez dans le rôle d'Oenone

Sofi Portanguen dans le rôle de Phèdre

Création lumières et régie

Jocelyne Rodriguez

Spectacle créé en mars 2014 au
THEATRE DES CHARTREUX—MARSEILLE

Avec le soutien de la Cirk'Mosphère, du Théâtre des Chartreux
et de la Régie Culturelle Régionale



BIOGRAPHIES



Gisèle MARTINEZ
Comédienne, clown et metteuse en scène

Après trois années d'études théâtrales à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence (I.F.C.A.) et deux années de formation à Paris dans le cadre de différents cours de théâtre, masque, mime, clown, elle est engagée en 1981 dans un duo de clowns féminin marseillais : *Prune et Clémentine*. En 1986, elle intègre la compagnie de clowns *Peau de banane*. En 1993, elle crée *l'Auguste Théâtre* avec Claire Massabo. Depuis novembre 2001, elle crée, met en scène et, le plus souvent, interprète les spectacles de la Compagnie Eponyme : *(re)parle-moi d'amour, Voyage en poésie, Calamity... Louise, Mme Motte, Passe-passe, Abracadabric et de broc, Tragique!, Cémoi ça?.* Parallèlement, elle participe, en tant que metteur en scène ou « regard extérieur » aux créations de compagnies régionales : la Cie Equivog, Vis à vies, la Cie Coup d'Chapeau, ABS cirque danse. Elle enseigne le clown dans le cadre d'ateliers et de stages à Aix-en-Provence et dans la région PACA.



SOFI PORTANGUEN,
Acrobate aérienne (tissu, trapèze fixe), comédienne, clown

Après une formation en danse Jazz et expression corporelle (FAEC) en Vendée et des débuts comme danseuse au sein de la compagnie Evidanse (Nantes), elle se forme au théâtre au Café de la Gare (Paris) et à l'école Blanche Salant Paul Weaver (Paris). Elle mène alors une carrière de comédienne et danseuse avant de créer La Cirk'Mosphère à Cadenet en 1996. Elle se forme aux arts du cirque au sein de la Cirk'Mosphère et se spécialise en aérien (trapèze). Parallèlement, elle se forme à l'art du clown avec la Cie du Passeur et la Cie Eponyme et crée et interprète deux spectacles jeune public. En 2003, elle crée un numéro de clown trapéziste puis un spectacle clown solo avec trapèze, jonglage et boule d'équilibre, *Mme Motte*, mis en scène par Gisèle Martinez. Depuis 2010, elle crée et interprète des numéros aériens (tissu) et participe à la création du spectacle *Abracadabric et de broc*.



Jocelyne RODRIGUEZ
Régisseuse et créatrice lumières

Après des études en arts plastiques, elle débute dans le métier en 1991 avec *Hors cadre danse* à Aix-en-Provence. Depuis 1992, elle intervient régulièrement au 3bisf, lieu d'art contemporain. Parallèlement, elle travaille sur d'autres manifestations : *Danse à Aix, festival d'Avignon, Festival Durance Luberon...* Elle crée régulièrement les lumières de plusieurs compagnies de la région : *Sénna'ga Compagnie, Compagnie Eponyme, Compagnie Fragment, Tableau de Service, Théâtre du Chaos, compagnie La Variante, Demesten Titip...* dont elle fait l'exploitation des spectacles en tournée : *CPA, Saison 13, Par Les Villages*.



REPertoire DES SPECTACLES

CÉKOI ÇA ? création 2014

Duo clown très Jeune public

visuel, humoristique et musical, une exploration ludique de l'univers des jeunes enfants.



ET VOILA! création 2013

Duo clown très jeune public

Adaptation pour les enfants à partir de 18 mois du spectacle « Abracadabric et de broc »



ABRACADABRIC ET DE BROC création 2012

...duo clown tous publics dès 3 ans

De contretemps en catastrophes, deux clowns tentent de créer le spectacle de leur rêve...



PASSE-PASSE création 2010

Solo clown tous publics

Etre qui? Ne pas être quoi? Et pourquoi?
Un spectacle sur le désir d'être une autre...



MADAME MOTTE création 2008

Solo clown et cirque

Éloge de la fragilité : trapèze, boule, jonglerie.



Création 2005 **CALAMITY...LOUISE**

Solo théâtre et histoire

L'histoire de Louis Michel qui n'était pas seulement l'héroïne de la Commune.



Création 2003 **VOYAGE EN POUESIE**

Solo clown et poésie

Un voyage loufoque au pays des auteurs surréalistes



Création 2001 **(RE)PARLE-MOI D'AMOUR**

Solo clown et littérature

Une drôle de ballade au cœur des états amoureux de la littérature





La COMPAGNIE

Créée en 2001 autour du travail de Gisèle Martinez, clown et comédienne depuis 1981, la compagnie s'attache à faire découvrir ces personnages étranges qu'on appelle les clowns :

ces anti héros qui n'ont pas peur...

D'affronter le ridicule de leurs utopies, d'exposer leurs fragilités, de revendiquer leurs dérisoires désirs de liberté et de vivre leur refus des conventions

OU

De revendiquer leurs dérisoires fragilités, d'exposer leur ridicule refus des conventions, de vivre de leurs utopies et d'affronter leurs désirs de liberté

OU

De vivre leurs fragilités, d'affronter les conventions, de revendiquer leurs libertés, d'exposer leurs utopies

Etc... Dans le plaisir d'avoir tout faux, d'être idiot.



Dans ses SPECTACLES, La Compagnie explore la relation de l'acteur-clown avec des univers allant de la littérature, à la poésie et à la tragédie ; mais aussi du clown avec le cirque, les rêves et les cauchemars de l'enfance ; et de l'acteur avec l'histoire.

Cassant les codes, inventant des situations décalées, jouant sur la relation scène -salle, affichant avec humour ses défaillances et sa naïveté, le personnage clown permet à chacun de retrouver sa part d'enfance et d'entrer avec plaisir dans des univers qui ne lui sont pas forcément familiers.



La TRANSMISSION

et le PARTAGE

Pour la compagnie, Gisèle Martinez, anime, à l'année, un atelier de formation à l'art du clown et un atelier de théâtre pour adultes à la M.J.C Prévert à Aix-en-Provence .

Elle apporte régulièrement son aide et son « regard de clown », aux créations des compagnies de la région (« Triade », « Equivog », « Zébulon », « de l'un à l'autre »).



CONTACTS

Direction artistique Gisèle Martinez
06 80 95 21 85 cie.eponyme@free.fr

Diffusion et production Rénata Carquejo
cieponyme@gmail.com

Administration Ida Radogowski (IRGA)
04 42 94 30 46 barcarelle@orange.fr

Responsable du site Internet : PG ARTOTEM

Compagnie Eponyme

M.V.A. Le Ligourès,
place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence
Site: <http://cie.eponyme.free.fr>