

Vous avez dit bazar ?



©Sophie Gummel



COMPAGNIE  EPONYME

<http://cie.eponyme.free.fr>

L 2-141864

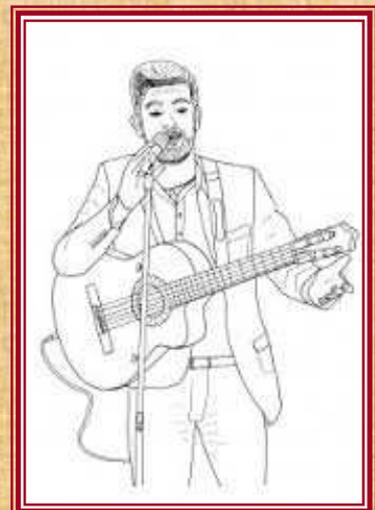


Tous avez dit bazar ?



Les clowns d'Eponyme vous invitent à les suivre dans l'univers fantaisiste, burlesque et poétique de leur duo de fausses illusionnistes : tours en tous genres, magie de pacotille, embrouilles de la débrouille. Une malle magique, comme c'est bizarre ! Dans cette malle c'est le bazar : un tas de bidules biscornus, de machins déconcertants et d'ustensiles incongrus. Pas de panique, il suffit d'espérer, d'essayer, d'imaginer, de se tromper, de recommencer, de persévérer... et le tour est joué !

Création et interprétation :
Gisèle Martinez et Sofi Portanguen
Musicien :
Jullien Arniaud





BIOGRAPHIES



Gisèle MARTINEZ
Comédienne, clown et metteuse en scène

Après trois années d'études théâtrales à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence (I.F.C.A.) et deux années de formation à Paris dans le cadre de différents cours de théâtre, masque, mime, clown, elle est engagée en 1981 dans un duo de clowns féminin marseillais : *Prune et Clémentine*. En 1986, elle intègre la compagnie de clowns *Peau de banane*. En 1993, elle crée *l'Auguste Théâtre* avec Claire Massabo. Depuis novembre 2001, elle crée, met en scène et, le plus souvent, interprète les spectacles de la Compagnie Eponyme : *(re)parle-moi d'amour*, *Voyage en poésie*, *Calamity... Louise*, *Mme Motte*, *Passe-passe*, *Abracadabric et de broc*, *Tragique!*, *Cémoi ça?* Parallèlement, elle participe, en tant que metteur en scène ou « regard extérieur » aux créations de compagnies régionales : *Equivog*, *Vis à vies*, *Coup d'Chapeau*, *ABS cirque danse*, *De l'un à l'autre*, *La tête dans les nuages*. Elle enseigne le clown dans le cadre d'ateliers et de stages à Aix-en-Provence et dans la région PACA.



SOFI PORTANGUEN,
Acrobate aérienne (tissu, trapèze fixe), comédienne, clown

Après une formation en danse Jazz et expression corporelle (FAEC) en Vendée et des débuts comme danseuse au sein de la compagnie Evidanse (Nantes), elle se forme au théâtre au Café de la Gare (Paris) et à l'école Blanche Salant Paul Weaver (Paris). Elle mène alors une carrière de comédienne et danseuse avant de créer *La Cirk'Mosphère* à Cadenet en 1996. Elle se forme aux arts du cirque au sein de la *Cirk'Mosphère* et se spécialise en aérien (trapèze). Parallèlement, elle se forme à l'art du clown avec la Cie du Passeur et la Cie Eponyme et crée et interprète deux spectacles jeune public. En 2003, elle crée un numéro de clown trapéziste puis un spectacle clown solo avec trapèze, jonglage et boule d'équilibre, *Mme Motte*, mis en scène par Gisèle Martinez. Depuis 2010, elle crée et interprète des numéros aériens (tissu) et participe à la création du spectacle *Abracadabric et de broc*.



JULLIEN ARNIAUD
Musicien

Jullien Arniaud commence à l'âge de 11 ans l'apprentissage de la guitare avec Philippe Troïsi et Paul Pioli. En 2003, il intègre la Music Academy International à Nancy pour y étudier la musique. En 2008 il forme le trio rock *The HOST* entre rock puissant et folk planante. Le groupe a tourné en Belgique, France, Angleterre et a fait la 1ère partie de Johnny Winter, Gaëtan Roussel, Tété... En 2013 il intègre la Compagnie Célimène, Globule et Anonyme aux côtés de Nathalie Roubaud en tant que musicien et comédien pour les spectacles jeune public. En 2016 il fonde le groupe *Folk/Rock January Sons* qui commence à tourner début 2017. En 2017 il rejoint la Compagnie Éponyme pour le spectacle « Vous avez dit Bazar »



HISTORIQUE DES SPECTACLES

CÉKOI ÇA ? Création 2014

Duo clown très Jeune public

visuel, humoristique et musical, une exploration ludique de l'univers des jeunes enfants.

ET VOILA! création 2013

Duo clown très jeune public

Adaptation pour les enfants à partir de 18 mois du spectacle « Abracadabric et de broc »

ABRACADABRIC ET DE BROC création 2012

...duo clown toutpublic dès 3 ans

De contretemps en catastrophes, deux clowns tentent de créer le spectacle de leur rêve...

PASSE-PASSE création 2010

Solo clown tout public

Etre qui? Ne pas être quoi? Et pourquoi?
Un spectacle sur le désir d'être une autre...

MADAME MOTTE création 2008

Solo clown et cirque

Éloge de la fragilité : trapèze, boule, jonglerie.

Création 2005 CALA-

Solo théâtre et histoire

L'histoire de Louise Michel qui n'était pas seulement l'héroïne de la Commune.

Création 2003 VOYAGE EN POUESIE

Solo clown et poésie

Un voyage loufoque au pays des auteurs surréalistes

Création 2001 (RE)PARLE-MOI D'AMOUR

Solo clown et littérature

Une drôle de ballade au cœur des états amoureux de la littérature

06 80 95 21 85 cie.eponyme@free.fr <http://cie.eponyme.free.fr>

Siège social : MVA Le Ligourès, Pl. Romée de Villeneuve, 13090 Aix-en-Provence Association loi 1901
Siret 441 307 196 00010 code APE 9001Z licence 2-141864



La COMPAGNIE

Créée en 2001 autour du travail de Gisèle Martinez, clown et comédienne depuis 1981, la compagnie s'attache à faire découvrir ces personnages étranges qu'on appelle les clowns :

ces anti héros qui n'ont pas peur...

D'affronter le ridicule de leurs utopies, d'exposer leurs fragilités, de revendiquer leurs dérisoires désirs de liberté et de vivre leur refus des conventions

OU

De revendiquer leurs dérisoires fragilités, d'exposer leur ridicule refus des conventions, de vivre de leurs utopies et d'affronter leurs désirs de liberté

OU

De vivre leurs fragilités, d'affronter les conventions, de revendiquer leurs libertés, d'exposer leurs utopies

Etc... Dans le plaisir d'avoir tout faux, d'être idiot.



Dans ses SPECTACLES, La Compagnie explore la relation de l'acteur-clown avec des univers allant de la littérature, à la poésie et à la tragédie ; mais aussi du clown avec le cirque, les rêves et les cauchemars de l'enfance ; et de l'acteur avec l'histoire.

Cassant les codes, inventant des situations décalées, jouant sur la relation scène -salle, affichant avec humour ses défaillances et sa naïveté, le personnage clown permet à chacun de retrouver sa part d'enfance et d'entrer avec plaisir dans des univers qui ne lui sont pas forcément familiers.

La TRANSMISSION et



le **PARTAGE**

Pour la compagnie, Gisèle Martinez, anime, à l'année, un atelier de formation à l'art du clown et un atelier de théâtre pour adultes à la M.J.C Prévert à Aix-en-Provence .

Elle apporte régulièrement son aide et son « regard de clown», aux créations des compagnies de la région (*Triade* , *Equivog* , *Zébulon* , *de l'un à l'autre* , *Vis à vies* , *Coup d'chapeau* , *La tête dans les nuages*).

CONTACTS

Direction artistique Gisèle Martinez
T.06 80 95 21 85 cie.eponyme@free.fr



Diffusion et production Sandra Barbaste
T.06.09.57.07.61
sandra.barbaste@laposte.net

Administration Barcarelle
T.06 83 59 80 37 barcarelle@orange.fr

Responsable du site Internet : PG ARTOTEM

Compagnie Eponyme

M.V.A. Le Ligourès,
place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence
Site: <http://cie.eponyme.free.fr>

FICHE TECHNIQUE

Spectacle autonome si nécessaire.
Sinon conditions techniques à voir en suivant les lieux
Type de lieu nécessaire :
Tous types de lieu intérieur ou extérieur protégé
Espace scénique minimum :
5m/5m
Puissance électrique minimum :
2 prises 16A, 220V
Durée du spectacle :
De 50 mn à 1h
Disponibilité du spectacle :
À partir de mars 2017